D 764 5

CATALOGUE

De Desseins, Estampes, Livres d'Estampes, &c.

Du Cabinet de M. DE ***.

Dont la Vente se fera le Samedi 27 Mars 1773, & jours suivans de relevée, en une Salle des Grands Augustins.

Par F. C. JOULLAIN fils.

BN Estampille Annulée

Se distribue,

Chez { JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Estampes, Quai de la Mégisserie. Et Me. CHARIOT, Huissier-Commissaire-Priseur, même Quai.

A PARIS:

M. DCC. LXXIII.

D05412

Don S. du Ricch

Lugt 2146

1773 mar 27 Pa Jo

NOTA.

On pourra voir les objets qui composent ladite Vente le Vendredi 26 Mars, le matin & de relevée, dans la Salle où ils seront vendus.

CATALOGUE

De Deſſeins, Eſtampes, Livres d'Eſtampes, &c.

Du Cabinet de M. DE ***.

DESSEINS.

N°. 1 DEUX femmes & deux Amours, deſſein à la plume par *le Parmeſan*; J. C. mort, ſur les genoux de la Vierge, par *le Bachiche*, & un Jeu d'enfans par *l'Albane*.

2 Dix-huit deſſeins, dont pluſieurs à la plume, par *le Parmeſan*, *P. Teſte*, *Palme*, *&c.*

3 Six deſſeins par *le Carrache* & autres Maîtres Italiens.

4 Six, par *F. Vannius, le Lonfranc, C. Maratt, &c.*

5 Six, par *Ventura Salembeni, le Trevisani, &c.*

6 La Paix, sous la figure d'une femme, qui met le feu à des Armures, dessein à la sanguine par *le Guerchin*, & cinq autres.

7 Le Jugement de Pâris, à la plume & lavé, par *L. Jordaëns*, deux têtes par *Benedette Castiglione*, & trois autres desseins.

8 J. C. au Jardin des Oliviers, dessein d'une grande maniere, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, signé *Steph. Galeotti*, & cinq autres.

9 Six études de figures & payſages, par *Rubens, Heilmann, &c.*

10 J. C. traîné par les Soldats, dessein plein de feu, à la plume & lavé à l'encre par *A. Van Dyck*; trois vues de Naples par *G. Van Vitel*, & deux autres desseins.

11 Six desseins par *P. Lely, Vander Meulen, P. Both, &c.*

12 Dix-sept desseins, dont huit par *Rembrandt* & de son école.

13 Une Sainte famille à la plume & lavée, par *C. Schut*, Sainte Thérèse par *Diepenbeck*, & quatre autres desseins par *Rembrandt*, *Bramer*, *&c.*

14 Un payſage avec figures & animaux, au crayon noir & blanc ſur papier bleu, dans la maniere de *N. Berghem.*

15 Deux vues ſpirituellement faites à la pierre noire, par *A. Waterloo*, & quatre autres deſſeins.

16 Six deſſeins, par *N. Pouſſin*, *Patel*, *Ch. Parocel* & autres.

17 Trente-deux deſſeins par *S. Vouët*, *Corneille*, *Verdier*, *Ch. Natoire*, *&c.*

18 Six, par *Ch. le Brun*, *A. Loir*, *N. Lagrenée*, *&c.*

19 Dix-neuf par *Loir*, *Cheron*, *de la Monce*, *Corneille* & autres.

20 Deux vues & ruines, par *C. le Lorrain*; une étude de Chevaux par *C. Vanloo*; une vue d'Italie par *H. Robert*, & deux autres deſſeins.

21 Six deſſeins, dont deux de payſage par *C le Lorrain.*

22 Deux payſages d'une plume fine &

ſpirituelle ; ils ſont à l'encre de la Chine, on les attribue à *C. le Lorrain* ; & quatre autres deſſeins.

23 Six deſſeins, dont Hercule & Omphale par *Cotelle*, & deux payſages à la ſanguine par *Metay*.

24 L'aparition de la Vierge à Sainte Thérèſe, deſſein à la plume & au biſtre par *M. d'André Bardon* ; deux batailles à la plume & lavées par *J. Parocel*, & trois deſſeins.

25 Six, dont une étude de Cavaliers à la ſanguine par *C. Parocel*

26 Neuf, par *F. le Moine*, *Mettay*, *&c.*

27 Mars & Venus, deſſein colorié par *Mettay* ; trois études d'animaux, peintes par *F. Deſportes* ; & deux autres.

28 Six, pour les Médailles, contre-épreuves à la ſanguine par *Ed. Bouchardon*.

29 Deux têtes d'homme, à la ſanguine, par *F. Boucher* ; quatre petites vues d'Italie par *Chaufourier*, & une femme faiſant une couronne, elle eſt accompagnée d'un Berger

qui joue de la flutte ; ce dernier eſt par *J. M. Moreau.*

30 Six, dont quatre par *C. Natoire.*

31 Deux ſujets de femmes au bain, à la pierre noire, par *M. Fragonard*, & quatre autres deſſeins.

32 Une Académie d'homme, à la ſanguine, par *M. Fragonard*, la Cêne par *J. Reſtou*, & quatre deſſeins par *J. B. de la Rue.*

33 Deux paſtorales à gouache, par M^le. *de Vilebrune.*

34 Le Jugement de Pâris, par *le Pomerance ;* l'Ange Gardien par *la Fage*, & quatre autres deſſeins.

35 Quatorze études de têtes, par *F. Baroche, F. Boucher, J. Vien, Ch. Eiſen, &c.*

36 Judith tenant la tête d'Holopherne, par *le Guide ;* deux ſujets de l'hiſtoire Greque, par *la Fage*, & quatre autres deſſeins.

37 Trois études de Soldats, par *S. Roſe ;* une de femme par *J. B. Maſſé*, & deux de *Daſſonville.*

38 Le Mariage, par *Subleyras ;* une Sainte Famille par *Muller ;* une étu-

de trois femmes, par *J. B. le Prince*; & neuf autres deſſeins.

39 Six ſujets & payſages, par *B. Picart*, *P. Bril*, *Zaftleeven*, *&c.*

40 Deux ſujets & payſages, par *de Waël*, & quatre payſages & vues par *A. Bloëmaert*, *J. Silveſtre*, *Meyer*, *&c.*

41 Le Portrait d'un Commandeur de Malthe, par *Flinck*; l'enlevement d'Europe, colorié par *Mettay*, & quatre autres deſſeins.

ESTAMPES.

ÉCOLE D'ITALIE.

42 VIngt-neuf eſtampes, d'après *Raphaël*, *Polidore de Caravage*, *&c.* par *G. Rouſſelet*, *P. S. Bartoli*, *Cherubin Albert*, *&c.*

43 Vingt-une eſtampes, d'après *Michel-Ange Buonaroti*, par *G. Mantouan*, *J. Bonaſone*, *Cherubin Albert*, *&c.*

44 Venus & l'Amour, d'après *J. B. Paggi*, par *C. Galle*; très-belle épreuve.

45 Trente-deux piéces gravées à l'eau-forte par *les Carrache*, *le Baroche*, *Benedette Caſtiglione*, *Tiepolo* & autres Italiens.

46 Sept piéces par *les Carrache*, dont la Samaritaine gravée par *C. Maratt.*

47 La Vierge & l'Enfant Jeſus, & l'Amour dormant, deux piéces d'après *le Guide*, par *R. Strange.*

48 Trois ſujets de Vierges, dont celle nommée *la Couſeuſe* d'après *le Guide*, par *G. Edelinck.*

49 Dix-huit à l'eau-forte, par *le Guide*, *le Peſareſe*, *E. Sirani*, *A. Podeſta*, *C. Maratt* & autres Italiens.

50 Quinze, *id.* par *P. Teſte*, *Benedette Caſtiglione*, *C. Maratt*, *&c.*

51 Sept, *id.* par *C. Maratt.*

52 Vingt-deux, *id.* par *S. Roſe*, *l'Eſpagnolet*, *Tiepolo &c.*

53 Le Triomphe de la Mort, pluſieurs morceaux rares du Cabinet du Grand Duc, Montjoye St. Denis & autres, toutes par *E. de la Belle*, au nombre de douze.

54 Trente-quatre payſages, batailles, marines, ornemens & cartouches, par *le même E. de la Belle.*

55 Trente-ſix payſages, ornemens, cartouches, &c. par *le même.*

56 Cinq ſujets de Vierges, gravés par *Bartolozzi.*

57 Treize piéces, par différens Maîtres Italiens, dont la ſuite des Heſperides.

Bis. 57 Les ſept Sacremens, d'après *P. Lunghi*, par *M. Pitteri.*

ECOLE DES PAYS-BAS.

58 Les ſept Péchés capitaux, par *H. Goltzius*, très-belles épreuves.

59 Quatorze, par *de Gheyn* & *H. Goltzius*, dont les neuf Muſes par ce dernier.

60 Dix piéces, dont les Cinq Sens par *H. Goltzius*, l'Enfant prodigue d'après *K. Van Mander*, par *de Gheyn*, *&c.*

61 Quatorze payſages par *Vander Kabel*, *Meyering*, *&c.* & les Vices en ſept piéces, par *H. Goltzius.*

62 Les Evangeliſtes, le Lion, &c. par *de Gheyn*, dix piéces.

63 Quarante-quatre piéces gravées à l'eau-forte par *A. Bloëmaert*, *J. Lievens*, *J. Jordaëns*, *&c.*

64 Vertumne & Pomone, d'après *A. Bloëmaert*, par *J. Saenredam.*

65 Trois piéces, dont l'âge d'or, d'après *A. Bloëmaert*, par *T. de Bry.*

66 Quarante-quatre piéces par les *Bloëmaert.*

67 Six des Apôtres, d'après *T. Van Tulden*, & quatre Bourguemeſtres Hollandois, par *Houbraken.*

68 Vingt-cinq eſtampes, payſages & animaux, par *Hollar.*

69 Les Pellerins d'Emaüs, gravés d'après *Rubens*, par *Van Sompel* & *P. de Jode*, deux piéces.

70 J. C. au Tombeau, d'après *le même*, par *Wittdoeck*, ancienne épreuve.

71 Deux du Triomphe de l'Egliſe, d'après *le même*, par *Lommelin.*

72 Quatorze ſujets de Vierge, d'après *le même*, par *Bolſwert*, *&c.*

73 Le Jardin d'Amour, d'après *Rubens*, par *L. Lempereur*, ancienne épreuve.

74 Dix piéces, d'après *Rubens*, *Van Dyck*, *&c.*

75 L'Adoration des Bergers, d'après *J. Jordaëns*, par *P. de Jode*, & le Fluteur d'après *le même*, par *S. A. Bolſwert.*

76 Neuf eſtampes de *Jordaëns*, dont cinq gravées par *lui-même.*

77 La paix de Munſter, d'après *G. Terburg*, par *Suyderhoëf*, très-belle épreuve, mais tachée.

78 Soixante-deux piéces par *C. Schut* & d'après lui.

79 Quarante-quatre, compoſées & gravées par *A. Van Oſtade.*

80 Vingt, par *Oſtade*, *C. Duſart* & *P. de Laar* dit *Bamboche.*

81 *The Jocund Peaſants*, d'après *C. Duſart*, par *W. Woollett.*

82 Trente-une piéce, dont dix-huit par *Bega.*

83 Quatre-vingt-neuf payſages compoſés & gravés à l'eau-forte par *A. Van Everdingen.*

84 Vingt-neuf payſages & marines, par *R. Zeeman, T. Wyck, Meyering, &c.*

Eſtampes par Rembrandt, d'après lui & de ſon École, ſuivant le Catalogue de Gerſaint & le Supplément de P. Iver.

85 Les numéros 2, 18, 19, 22, 24, copie du numéro 28, partie du numéro 329.

86 Les numéros 29 & 36.

87 Le numéro 34 complet, deux ſont avec différences, ce qui forme ſix morceaux.

88 Les numéros 37 & 38, parfaites épreuves; cette derniere avant les têtes ombrées.

89 Numéros 40, 54 & 55.

90 Numéros 41, 141, 155, 156, 158, 172, 187, &c.

91 Le numéro 43, repréſentant l'Annonce aux Bergers, deux épreuves, dont une très-picquante.

92 Numéros 45, 106, des premieres épreuves, 110.

93 Numéros 47, 48, 51, 55 & 57.

94 Numéros 48, 58 complet, & 60.

95 Numéros 49, des ſecondes épreuves, 61 deux épreuves, 67 & 347.

96 Numéros 53, 87, 112, 126, & d'après lui un homme tenant une femme d'une main & une lanterne de l'autre.

97 Numéros 56 & 209.

98 Numéros 64, 69, 78 & 82.

99 J. C. guériſſant les malades, ou la petite tombe, numéro 66, deux épreuves avec différences.

100 Numéros 71, 72 & 90.

101 La réſurrection du Lazare, numéro 74.

102 Numéros 76 & 90.

103 Les trois Croix, numéro 80.

104 Numéros 92 deux épreuves, 101, 103 & 107.

105 Numéro 94, deux épreuves & le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace, par *Van Uliet*.

106 Saint Jerôme, ſur papier de ſoye, numéro 105.

107 Numéros 108 copie, 109, 119. 122, 126, 128, 130 copie, 136, &c. neuf piéces.

108 Les trois dernieres du numéro 113, 138, 212, 223 & 224.

109 Numéros 115, 117, 157, 158, des troiſiémes épreuves, 164, 167, 168, 172, & un petit morceau dans ſa maniere.

110 Numéros 129, 137, 139, 164, 173, 335, & deux autres piéces, l'une fragment, & l'autre qui lui eſt attribuée.

111 Numéros 135 deux épreuves, 270 complet, 272, 275, 289.

112 Mandians à la porte d'une maiſon numéro 170, épr. & contre-épr.

113 Numéros 217, 227, deuxiéme partie.

114 Numéros 237, 273, 280, 281, 302, 325, & de *F. Bol*, pag. 316.

115 Numéros 239, 249, 286, 307 copie, & quatre têtes qui lui ſont attribuées.

116 Numéros 240, 241, 244, 246, 287, 362, & deux petites têtes d'homme par *J. Lievens*.

117 Numéros 243, 245, 248, 268, 288 & 299.

118 Numéros 244, 269, 270, 282, 304, 305 & 306.

119 Le Docteur Fauſtrieus ou le Magicien, numéro 250.

120 Le même, la premiere partie du numéro 266 & le numéro 267.

121 Le portrait de Clément de Jonghe numéro 252, & celui de Jean Lutma numéro 256.

122 Celui d'Abraham France, premiere partie du numéro 253.

123 Celui du vieux Haaring, num. 254.

124 D'Aſſelyn Crabbetje, num. 257.

125 Le petit Coppenol, num. 262.

126 Le grand Coppenol, ſur papier de ſoye numéro 263.

127 Numéro 317 complet.

128 Numéros 316, 317, 324, 326, & 141 du ſupplément.

129 Loth & ſes Filles, par *Van Uliet*, numéro 369.

130 St. Jerôme à genoux dans une grotte, par *le même*, numéro 371.

131 St. Jerôme, par *F. Bol*, page 315 deuxiéme art. & le num. 342.

132 La femme à la poire, & quatre autres portraits d'hommes & femmes, par *le même*,

133 Le Sacrifice de Gedeon, num.

38, St. Jerôme assis, par *J. Lievens*, page 317

134 Vingt-deux piéces par *J. Lievens*, *F. Bol* & autres Maîtres Flamands.

135 David devant Saül, gravé par *P. Wleuw*, St. Ambroise par *Bailliu*, & six autres morceaux.

136 Tobie, gravé par *P. Wleuw*, & la Résurrection du Lazare, d'après *J. Lievens*, par *J. Louys*.

137 J. C. ressuscite la fille de Jaïr & les morts ensevelis, par *Schmidt* & *F. Basan*.

138 Commencement d'orage, par *A. de Marcenay*, & trois autres sujets.

139 Le portrait de Swalmius, d'après *Rembrandt*, par *J. Suyderhoëf*, beau d'épreuve.

140 Le Peseur d'or, par *le Chevalier Bailli*, & le petit Coppenol par *F. Basan*.

141 Quatre portraits d'après *Rembrandt*, dont celui du Bourguemestre Six, gravé par *F. Basan*.

142 Cinq têtes d'hommes, gravées par *Van Uliet*.

143 Douze sujets, portraits & têtes

de fantaisie, par *G. F. Schmidt*, *A. de Marcenay*, *&c.*

144 Vingt-neuf piéces d'après *Rembrandt*, dont le Tailleur de plume numéro 361.

145 Quinze sujets & portraits par *Rembrandt* & d'après lui, dont plusieurs anciennes épreuves.

146 La mere de Rembrandt gravée en maniere noire par *M. Ardell*, & un portrait d'homme assis par *R. Houston*.

147 Tobie & l'Ange, par *M. Ardell*, & cinq portraits & têtes d'hommes, le tout en maniere noire.

148 Le Rabbi, maniere noire avant la lettre, par *W. Pether*.

149 Un Guerrier tenant une épée, épreuve avant la lettre, par *le même*.

150 Une femme plumant une poule, & un homme tenant un couteau, tous deux en maniere noire, d'après *Rembrandt*, par *R. Houston*.

151 La Coupeuse d'ongles, maniere noire avant la lettre, par *Haid*.

152 Trois estampes gravées par *N. Berghem*, les mêmes que celles des

numéros 929 & 930 du Catalogue de M. Huquier.

153 Cinquante, d'animaux, par *N. Berghem*, *J Fyt*, *A Flamen.*

154 La mort de Cléopâtre, d'après *G. Netscher*, par *J. G. Wille*, très-belle épreuve.

155 La Liseuse, d'après *G. Douw.* par *le même*, épreuve avant la lettre.

156 La Dévideuse & la Liseuse. *ibid.* anciennes épreuves.

157 Quarante payſages & vues à l'eau-forte, par *F. Weyrotter*, *&c.* dont quelqu'uns n'ont pas encore paru.

158 Quarante-quatre payſages & vues, la plus grande partie par *F. Weyrotter.*

159 L'origine de la Peinture & la Lanterne magique, d'après *J. E. Schenau*, par *S. Ouvrier*, très-belles épreuves.

160 Douze payſages de différens Maîtres Anglois.

ECOLE FRANÇOISE.

161 Trente-neuf piéces, par *J. Callot*, dont la grande & la petite Paſſion.

162 Quarante, par *J. Callot*, dont la vie de l'Enfant prodigue.

163 Trente-neuf, par *le même*, dont les Bohemiens.

164 Le Parterre de Nancy, & sept autres piéces, par *le même*.

165 L'Arc de Triomphe de la porte St. Antoine, & la Pierre du Louvre, toutes deux par *S. le Clerc*.

166 Les sept Sacremens, gravés en petit d'après *le Poussin*, par *B.* & *J. Audran*, anciennes épreuves.

167 Quatre estampes, d'après *le Poussin* & *le Sueur*, dont le Martyre de St. Laurent par *G. Audran*.

168 Le Temps découvre la vérité, d'après *le Poussin*, par *G. Audran*, épreuve avant la draperie; & le martyre de Sainte Catherine, d'après *Mignard*, par *Poilly*.

169 Quarante-une piéces à l'eau-forte par *S. Bourdon*, *M. Dorigny*, *L. de la Hire*, *C. Natoire*, *J. P. le Bas*, *&c.*

170 Vingt morceaux par *Cl. Mellan*.

171 Onze estampes d'après *Ch. le Brun*, *P. Mignard* & *Ed. Bouchardon*.

172 Dix, d'après *A. Watteau*, *J. B. Greuze*, *&c.*

173 Quatre-vingt, à l'eau-forte, par *J. Parocel*, *C. Gillot*, *F. Boucher*, *&c.*

174 Quatre grands sujets de fable & d'histoire, d'après *Ed. Bouchardon*, par *M. le C. de C***.* & *Et. Fessard*, anciennes épreuves.

175 Trente-une piéces d'après *C. Vanloo*, *F. Boucher*, *S. Chardin*, *&c.*

176 Le Concert Russe, la Diseuse de bonne aventure, & trois autres estampes, d'après *J. B. le Prince*, *F. Boucher*, *&c.* par *R. Gaillard* & autres.

177 Silvie délivrée par Aminte, & les Villageois à la pêche, d'après *F. Boucher*, par *R. Gaillard.*

178 Quarante-huit titres de livres, vignettes & cul-de-lampes, composés & gravés par *C. N. Cochin fils* & d'après lui.

179 Les Baigneuses, d'après *J Vernet*, par *J J. Balechou*, parfaite épreuve.

Bis 179 Huit estampes, dont la Gaieté d'après *C. Vanloo.*

180 Trente-deux piéces, gravées par *M. Wattelet*, *M. Blondel d'Azincourt* & autres Amateurs.

181 Le Silence, d'après *J. B. Greuze*, par *C. Donat Jardinier*, épreuve avant la lettre.

182 La Savoneuſe, par *J. Danzel*; petite fille tenant un chien, par *Porporati*, & deux autres eſtampes, toutes quatre d'après *J. B. Greuze*.

183 Quatre piéces gravées par *A. de Marcenay*, dont commencement d'orage, d'après *Rembrandt*.

184 Sept, par *le même*, dont la femme à la perle & le pendant, avant la lettre.

185 Six, à l'eau-forte & avant la lettre, par *le même*, dont le teſtament d'Eudamidas d'après *le Pouſſin*.

186 Six, *idem*, dont une bataille d'après *Parocel*.

187 Quatre portraits, *id.* dont celui du Roy de Pologne, rare.

188 Le coucher de la Mariée & le Modele honnête, d'après *P. A. Baudouin*.

189 Dix-ſept eſtampes gravées dans le gout du lavis & du crayon, par *J. B. le Prince* & *F. Demarteau.*

Différens Maîtres.

190 Quatre eſtampes, dont une tête de femme d'après *le Parmeſan*, par *C. Wiſſcher.*

191 Neuf, dont ſix par *Villamene.*

192 Quatorze, la plupart d'après *S. Roſe*, par *Joſ. Goupy.*

193 Vue de Tivoli, d'après *Roſe d'Italie*, & les Cueuilleurs de pommes, d'après *Smith*, par *W. Woollett.*

194 Quatre eſtampes, dont la danſe Flamande, d'après *Rubens*, par *le Charpentier.*

195 Cinquante-trois piéces, par *W. Baur*, *Watterloo*, *Rugendas* & *Perelle.*

196 St. Jerôme dans une grotte, par *F. Bol*, & trois autres morceaux.

197 Neuf ſujets, payſages, portraits & têtes, par *A. Van Oſtade*, *de Boiſſieu*, *&c.*

198 Cinq eſtampes, dont le Satyre & le Villageois, d'après *Dietrici.*

199 Vingt ſept, à l'eau-forte, par *Geſner*, *Schnau*, *&c.* dont quatre batailles ſignées *J. C.*

200 Trois, dont Lucrece expirante, d'après *Hamilton*, par *Cunego.*

201 Jupiter & Semelé, d'après *Weſt*, Tancrede & Herminie, d'après *le Pouſſin.*

202 Les Bergers d'Arcadie, d'après *le Pouſſin*, par *Ravenet*, & deux autres piéces d'après *Ann. Carache & le Nain.*

203 Neuf eſtampes, dont la Vierge dite au raiſin, d'après *Mignard*, par *Roullet.*

204 Huit eſtampes de différens Maîtres, dont le Jugement de Salomon d'après *F. de Iroy.*

205 Cinq, d'après *J. Vernet*, *Hackert*, *&c.* dont deux avant la lettre.

206 Vingt-quatre, dont la ſuite de l'Anteologie & le portrait de M. Monnet.

207 Treize, du Cabinet de M. le Duc de Praſlin, gravées d'après différens Maîtres, par *J. P. le Bas* & ſous ſa conduite.

208 Cinquante-quatre, de caricatures, ornemens, armoiries & architecture, par *P. Leon Ghezzi*, *F. Boucher fils*, *P. P. Choffard*, *F. Bibiena*, *&c.*

209 Cinquante-huit payſages, par *F. de Neve*, *A.* & *F. Bloemaërt*, *Ant. Watterloo*, *&c.*

210 Des marines, par *R. Zeeman*, *D. Barriere*, *&c.* ſoixante-une piéces.

211 Quatre-vingt payſages, vues & marines, par différens Maîtres.

212 Trois eſtampes en maniere noire, dont une avant la lettre.

213 Cinq, *idem*, dont Venus & l'Amour, d'après *J. Salviati.*

214 Huit ſujets & portraits, dont celui de M. Duhamel du Monceaux.

215 Seize portraits, dont celui de l'Amiral Tromp, par *R. de Hooge.*

216 Seize, d'après *Van Dick* & par *Nanteuil.*

217 Le Maréchal de Turenne, par *Nanteuil*, grand portrait de forme ovale.

218 Auguſte III. Roy de Pologne, d'après *H. Rigaud*, par *J. J. Balechou.*

219 Quinze portraits, dont celui

d'Armand-Jules de Rohan, Archevêque de Reims, d'après *H. Rigaud.*

220 Le portrait de M. le Marquis de Marigny, d'après *L. Tocqué*, par *J. G. Wille*, épr. avant toute lettre.

221 J. B. Maſſé & P. Jeliotte, par *les mêmes* & *L. J. Cathelin.*

222 Six portraits, celui du Roy, du Maréchal de Lowendal, par *J. G. Wille*, *&c.*

223 Vingt-un portraits, la plûpart de Gens de Lettres & Artiſtes.

224 Vingt-neuf de différens états.

225 Dix-neuf, par différens Maîtres.

226 Vingt-une eſtampes, *id.*

227 Vingt-trois, *id.*

228 Quarante, *id.*

229 Quarante-trois, la plûpart à l'eau-forte, par différens bons Maîtres des trois écoles.

230 Cent ſoixante-dix-ſept piéces.

DESSEINS ET ESTAMPES ENCADRÉS.

Livres d'Eſtampes.

231 L'enlevement d'Helene, deſſein au crayon noir & blanc ſur papier gris, par *Ciroferi*, bordure dorée:

un deſſein, friſe compoſée d'enfans, par *Ch. Albert.* — *Id.*

232 Une jolie tête d'enfant, au paſtel, par *Ant. Coypel.* — *Id.*

233 Le portrait d'une femme coëffée en cheveux, demi paſtel, par *M. St. Quentin.* — *Id.*

234 Un payſage où ſe voit un Berger préſentant à ſa Bergere un oiſeau dans ſa cage, joli deſſein colorié. — *Id.*

235 Le Roi boit, d'après *J. Jordaëns*; par *P. Pontius.* — *Id.*

236 Trois portraits à la ſanguine; dont celui de Rameau; ils ſont de forme ronde. *Id.*

Le portrait de M. le Marquis de Mirabeau, par *A. de Marcenay*, bordure noire.

237 Les Impoſtures innocentes de B. Picart, vol. *in fol.* rel. en carton.

238 La ſuite des eſtampes d'après les tableaux qui compoſoient le Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, relié.

239 Les figures des Métamorphoſes d'Ovide, gravées ſous la conduite de *M M. le Mire* & *Baſan*, anciennes épreuves reliées en un vol.

240 Les Fables de la Fontaine, gravées d'après les desseins de *J. B. Oudry*, 4 vol. *in-fol.* reliés.

241 Sentiment des plus habiles Peintres du temps, par *H. Testelin*; Paris, 1680, *in-fol.*

Exercice de l'Infanterie Françoise: Paris, 1759, *in*-8°. & seize morceaux des proportions du corps humain, par *G. Audran*.

242 Petit Tableau de la France, ou Cartes géographiques sur toutes les parties de ce Royaume: Paris, 1764.

Almanach iconologique avec figures, d'après *H. Gravelot*, années 1767, 1768 & 1769; ces quatre volumes, de format *in*-16. sont reliés en mar. rouge & dor. sur tr.

FIN.

Lû & approuvé ce 9 Mars 1773.
COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer, ce 20 Mars 1773. DE SARTINE.

De l'Imprimerie de PRAULT. 1773.

SPECIAL
Auction
CAtalog
1773
Mar. 27
Pa Jo

ILAP
85-D
1088

GETTY CENTER LIBRARY